

# النبراس

فى

## اللغة العربية

### المراجعة النهائية

### نصوص

### الصف الأول الإعدادى

### الفصل الدراسى الثانى

### إعداد

الأستاذ : محمد حامد

ت / ٠١٠٧٩١٣١٣٢

زوروا موقعى التعليمى

<http://alnpras.darkbb.com>

# أمة العرب

## التعريف بالشاعر

ولد الشاعر على الجارم بمدينة رشيد عام 1881 ونال دراسته الأولية وحفظ القرآن ببلدته ثم انتقل إلى الأزهر لينهل من علومه العديدة على أيدي أساتذة أجلاء مثل الشيخ محمد عبيد ، ثم التحق بدار العلوم حتى تخرج فيها وكان ترتيبه الأول ، فأوفد في بعثة إلى إنجلترا عام 1908 ومكث بها أربع سنوات ثم عاد إلى الوطن عام 1812 حيث عمل مفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف ثم كبيراً لمفتشي اللغة العربية وعضواً بمجمع اللغة العربية منذ إنشائه ، ثم عميداً لدار العلوم حتى بلغ سن الستين عام 1942 وتوفي في 8 فبراير 1949 م .

## الجماليات

**بنك العروبة** : أسلوب نداء للتعظيم  
حذفت أداة النداء (يا) لقرب الأبناء من قلب الشاعر . وشبه العروبة بالأم التي لها أبناء .  
**إن الله يجمعنا** : أسلوب مؤكد (بأن)  
ويجمعنا تدل على الوحدة وترك الخلافات .  
**فلا يفرقنا** : أسلوب نفى بلا يؤكد ويحذر من الفرقة .

**يجمعنا ويفرقنا** : مقابلة تؤكد المعنى وتوضحه .

**ففي الأرض إنسان** : يدل على العموم والشمول وإنسان نكرة للتقليل والتحقير .  
**وطني حر** : تعبير يدل على التعظيم ، ووطن نكرة للتعظيم ووصفه بالحر للقوة والعظمة .

**لنا بها وطن حر نلوه به** : أسلوب قصر بتقديم بها يفيد التوكيد والتخصيص .

**إذا ثناءت مسافات وأوطان** : أسلوب شرط للتوكيد ومسافات وأوطان جمع للكثرة والانتساع ونكرة للعموم والشمول .

**غدا الصليب هلالا** : تعبير يدل على الوحدة والترابط وتوحدنا تؤكد الترابط .

**جمع القوم إنجيل وقرآن** : شبه الإنجيل والقرآن إنسان يجمع ويوحد بين الناس ويدل على اتفاق الهدف بينهما وهو التسامح لا التعصب .

**ولج نبال فروقا إماما** : أسلوب نفى وشبه الفروق بعدو يحاول التفريق بين الناس .

**عدنان غسان أو غسان عدنان** : تعبير يدل على الوحدة والترابط .

**أواصر الدج والنار يخ نجمنا** : شبه الأواصر بإنسان يجمع الأمة ويوحى بقيمة الروابط وأواصر جمع للكثرة .

**كلنا في رحاب الشرق إخوان** :  
كلنا للشمول والعموم ، إخوان توحى بالمحبة والإخاء .

**دولة لبنك الفصحى وسلطان** :  
تعبير يدل على الوحدة بين عنصرى الأمة ويدل على القوة والعظمة ، ومجد نكرة للتعظيم .

## أسئلة هامة

**س١:** ما الروابط التي تربط بين أبناء الأمة ؟

روابط الدم والتاريخ واللغة العربية والأديان

**س٢:** ما الواجب على أبناء الأمة

**الواحدة .. ولماذا ؟**

1- ضرورة الاتحاد والتعاون ونبد الخلافات

2- ضرورة الحفاظ على الوحدة العربية وذلك من أجل إعلاء شأن الأمة والعمل على رفعتها وتقديمها .

**س٣:** ماذا يحدث لو :-

1- **إنحدت الأمة** :- أدى إلى قوتها وعدم استعمارها .

2- **زادت القوة العسكرية** :- أدى إلى تحرير بلاد المسلمين .

3- **أقيمت سوق عربية مشتركة** :- أدى إلى تحقيق التكامل الاقتصادي .

4- **إهتج الأبناء بالعلم والابتنكار** :-  
تقدمت الأمة وسادت العالم ونشرت الحضارة العربية الإسلامية .

**س٤:** ضع عنوانا آخر للنص ؟  
أمجاد عربية

**س٥:** ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيتين الأولين ؟

أن الله جمع بين العرب في أمة واحدة .

**س٦:** [ لنا بها وطن حر نلوه به ] ما

**الوطن الذي يقصده الشاعر ؟**  
يقصد مصر .

**س٧:** فلا يفرقنا في الأرض إنسان ، لج يفرقنا .. أيهما أفضل ولماذا ؟

الأول أجمل لأن لا تنفى المضارع والمستقبل فلن يستطيع أحد أن يفرقنا .

**س٨:** ما شعار المسلمين والمسيحيين  
المسلمون شعارهم الهلال والمسيحيون شعارهم الصليب .

**س٩:** ما أصل العرب ؟

يرجع العرب إلى أصلين هما عدنان وغسان

**س١٠:** أيهما أجمل وغدا الصليب هلالا

.. اجمع الصليب والهلال ؟

الأول أجمل لأنه يدل على الوحدة والترابط .

**س١١:** ما العلاقة بين الوحدة والقوة ؟

الوحدة هي طريق القوة ويد الله مع الجماعة

**س١٢:** وضح كيف ظهر أثر العروبة

على وحدة الأمة ؟

أصبح للعرب دولة قوية وسلطان ومجداً عظيماً .

**س١٣:** ما العاطفة المسيطرة على

الشاعر ؟

تمجيد العروبة والدعوة إلى الوحدة .

**س١٤:** لماذا يعد الانحاء ضرورة للعرب

في كل زمان ؟

لان المنطقة العربية مهد الأديان والغرب

يريدون احتلال الوطن العربي وفلسطين

دليل ذلك .

**س١٥:** للوحدة أثر في نقد الزامة ؟

أو ما أهمية الوحدة العربية ؟

لها أثر في تقدم الأمة ورفيها ويصبح الجميع

يد واحدة متعاونين من أجل رفعة شأن

بلادهم في كل المجالات .

**س١٦:** ما الذي نعلمه من النص :-

قوة الروابط بين أبناء الأمة .

الاعتزاز بمجد العروبة .

مواجهة الحاقدين المحتلين .

4- عدم التفريق بين عنصري الأمة .

**نحن الكشافة**

**التعريف بالشاعر**

أحمد شوقي أشهر شعراء العصر الحديث

لقب بأمير الشعراء كان مولده ووفاته

بالقاهرة 1868 1932 نشأ في ظل البيت

المالك بمصر وتعلم في المدارس الحكومية

ودرس في مدرسة الحقوق وأرسله الخديوي

توفيق إلى فرنسا فتابع دراسة الحقوق واطلع

على الأدب الفرنسي ، وعاد سنة 1891

فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان

الخديوي عباس وكتب في أكثر فنون الشعر

وكتب في الشعر التمثيلي وكتب بعض النثر

ولكن الشعر كانت له الشهرة الطاغية .

**الجماليات**

**نحن الكشافة** : تعبير يدل على

الاعتزاز والفخر والتخصيص .

**جبريل الروح لنا حادي** : تعظيم وتكريم

للكشافة أن يكون مرشدهم جبريل .

**يا رب بعيسى والهادي وبموسى :**

أسلوب نداء غرضه الدعاء ويدل على تسامح

الشاعر وتعظيم الأنبياء .

**خذ بيد الوطن** : أسلوب أمر غرضه

الدعاء وشبه الوطن بإنسان يحتاج إلى

المساعدة .

**الوادي – حادي** : اتفاق يعطى نغمة

موسيقية تطرب لها الأذن .

**كشافة مصر** : إضافة الكشافة لمصر

للتعظيم

**مناة الدار ومينها** : تعبير يدل على

دورهم فهم أمل الوطن

**جمال الأرض وحليها** : شبه الكشافة

بالزينة والحلية

**طلائع أفراح المدن** : يدل على أثر

الكشافة في فرص وتقدم المجتمع وطلائع

توحي أنهم في المقدمة دائما

**أفراح المدن** : شبه المدن بأشخاص تفرح

**صبيها ومينها** : اتفاق الأواخر يعطى

نغمة موسيقية .

**نبندر الخير ونسبى** : يدل على النشاط

والإسراع في العمل والعطف لتوكيد حب

الخير والمضارع للتجدد والاستمرار .

**ما يرضى الخالق والخلق** : العطف

للعوم ، الخالق والخلق تشابه يعطى نغمة

موسيقية ( طباق لفظي ) .

**بالنفس وخالقها نثق** : أسلوب قصر .

بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد

والتخصيص .

**نزيد وثوقا في المحن** : يدل على الثقة

بالله وبالنفس في الشدائد مصداقا لقوله

( إن مع العسر يسرا )

**نبنك الأبدان** : يدل على قوة أجسامهم

ومرونتها وشبه الأبدان ببناء بينى .

**والهمة في الجسم المرن** : يدل على

أثر الكشافة في نشاط وهمة الجسم .

**في الصدق نشانا والكرم** : أسلوب

قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد

والتخصيص .

**الصدق – الكرم – العفة** : صفات تدل

على حسن أخلاقهم .

**العفة عن مس الدرج** : يدل على عدم

ارتكابهم المحرم .

**العفة والدرج** : تضاد يؤكد المعنى .

**مس الدرج** : شبه الشيء المحرم بشيء

مادي يمس .

**أسئلة هامة**

**س١٧:** ماذا نعرف عن جماعة الكشافة

هو نظام تهيبي يهدف إلى تكوين الشخصية

عن طريق التعاون والاعتماد على النفس

ووسيلته الرحلات والمعسكرات .

**س١٨:** ما الروح التي ندفع الكشافة ؟

روح سيدنا جبريل عليه السلام

**س١٩:** لماذا خص الشاعر سيدنا ]

محمد وعيسى وموسى ؟ لأن لهم

مكانة عظيمة عند الله فسيدنا محمد خير

الخلق وسيدنا عيسى روح الله وسيدنا موسى

كليم الله .

**س٢٠:** منك يزداد إيماننا بالله ؟

يزداد في كل الأوقات خاصة في أوقات

المحن .

**س٢١:** بع إنسى أسلوب الشاعر ؟

1- وضوح المعاني والأفكار .

2- تأثره بالقرآن .

3- جمال التصوير .

4- الترتيب المنطقي .

**س٢٢:** بع دعا الشاعر للكشافة وللمصر

؟ دعا للكشافة أن يحفظهم الله ويرعاهم

لأنهم أمل الوطن وسعادته ، ودعا لمصر أن

يحفظها ويرعاه من كل سوء .

**س٢٣:** ما الصفات التي نعلمها

الكشاف ؟

يتعلم الصدق والكرم والمسارعة لفعل الخير

والعفة والنشاط ومساعدة الآخرين .

**س٢٤:** ماذا يحدث لو :

1- اتصف الشباب بالأخلاق الحميدة ؟

لتقدمت البلاد وارتقى المجتمع وأحبهم الناس

3- مارس الشباب الرياضة ؟ تقوى أجسامهم

وأبدانهم وعقولهم وابتعدوا عن الحرام

والانحراف .

**س٢٥:** وضح دور الكشافة .

1- تعود الشباب على الاعتماد على النفس .

2- تعود الشباب على خدمة أنفسهم والمجتمع

3- تعود الشباب على الصدق والكرم

والنشاط .

4- تعود الشباب على الرقى بالوطن وتقدمه

بالعمل .

# تواضع سيدنا عمر

**راع صاحب كسري :** تعبير يدل على الدهشة والإعجاب .

**بين الرعية عطلاً :** تعبير يدل على الواضع والأمن .

**وهو راعيهما :** شبه الحاكم بالراعي ويدل على مسئوليته عن شعبه .

**الرعية وراعيها :** تشابه في اللفظ ( جناس لفظي ) يعطى نغمة موسيقية وبينهما تضاد .

**عهده بملوك الفرس :** يدل على استخدام الحرس عادة عند الفرس .

**لها سورا :** أسلوب مؤكد بان وتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد والتخصيص .

**سورا من الجند والاحراس يحميها :** شبه الجنود بالسور والعطف للكثرة وعلاقة يحميها بما قبلها تعليل وبين البيتين مقابلة .

**راه مسنقرا :** تعبير يدل على الأمن وراحة البال

**فراى فيه الجلالة :** شبه الجلالة والعظمة بشيء مادي يرى بالعين .

**فك اسمك معانيها :** استخدم صيغة (أفعل ) التفضيل ليدل على شدة الإعجاب .

**فوق الثرى نحت ظل الدوح :** يدل على تواضع سيدنا عمر وفوق وتحت تضاد يوضح المعنى ويقويه والدوح جمع للكثرة وتدل على جمال الطبيعة .

**مشتملا برودة كاد طول العهد يبليها :** يدل على تواضع وزهد عمر

وتأثر وإعجاب رسول كسري وشبه الزمن بإنسان يمزق الثوب ويبله .

**فهان في عينية :** يدل على احتقار عامل كسرى لحكام فارس وهان وبكبره بينهما مقابلة " تضاد " توضح المعنى وتقويه

**من الإكاسر والدنيا بايديها :** يدل على كثرة ألوان النعيم فى فارس والأكاسر جمع لكثرة خبرة الرسول بالملوك والبيت نتيجة لما قبله

**أمنت لما أقمتم العدل بينهم :** تعبير يدل على شرط الأمن هو العدل وهو أسلوب شرط جوابه أمنت .

**أقمتم العدل :** شبه العدل بالبناء يقام .

**فمنتم قرير العين هانيها :** أسلوب مؤكد بالمفعول المطلق يدل على الرضا والسرور نتيجة لما قبله .

**يا رافعا راية الشورى وحارسها :** أسلوب نداء للتعظيم وشبه الشورى بالراية العالية .

**جزاك ربك خيرا عن محبيها :** لسيدينا عمر وخيرا نكرة للعموم والشمول ومحبيها جمع للكثرة .

**راى الجماعة لا نشقى البلاد به :** يدل على أهمية الشورى وأسلوب نفى بلا .

**رغم الخلاف وراى الفرد يشقيها :** يدل على ضرر وخطورة الانفراد بالرأى ( الاستبداد ) ويؤكد أهمية الحوار وتبادل الرأي .

**بين الشطرين مقابلة توضح المعنى وتؤكد .**

**رغم الخلاف وراى الفرد يشقيها :** يدل على ضرر وخطورة الانفراد بالرأى ( الاستبداد ) ويؤكد أهمية الحوار وتبادل الرأي .

**بين الشطرين مقابلة توضح المعنى وتؤكد .**

**أسئلة هامة**

**س1: ما الذي أدهش عامل كسري ؟**  
تواضع عمر كأنه أحد الرعية .

**س2: ما مظاهر تواضع سيدنا عمر ؟**  
1- يجلس وسط الرعية كأنه واحد منهم .

2- يسير دون سلاح أو حرس أو خدم .  
3- تاركا للزينة ومظاهر الترف .

**س3: ما الفرق بين عمر وملوك الفرس**  
أن سيدنا عمر لم يكن يحرسه الجنود أو الحراس مثل ملوك الفرس .

**س4: ما اللقب الذي إشتهر به سيدنا عمر ؟ ولماذا ؟**

عمر الفاروق لأنه فرق بين الحق والباطل يوم إسلامه .

**س5: أيهما أجمل : جيشا من الجند – سورا من الجند ؟**

التعبير الثاني أجمل لأنه شبه الجنود بالسور في قوته .

**س6: ما دليل تواضع عمر ؟ ما الذي أدهش عامل كسري ؟**

أنه كان نائما دون حرس على الأرض تحت ظل شجرة يتغطى بثوب قديم .

**س7: ما إحساس عامل كسري عندما رأى عمر في هذا المنظر ؟**

احترم وأكبر سيدنا عمر واحترق ملوك الفرس .

**س8: أيهما أفضل رآها مسنقرا – أج نائما ؟**

مسنقرا أفضل لأنها تدل على الأمن والاطمئنان .

**س9: بع إشتهر عمر قبل الإسلام وبعده ؟**

قبل الإسلام كان شديدا غليظا وبعد الإسلام كان رحيمًا عادل وقال عنه ابن مسعود كان إسلامه فتحا وهجرته نصرا وإمارته رحمة .

**س10: ما أهم المبادئ التي نشرها عمر وحكم بها وما نتيجتها ؟**

العدل والشورى والرحمة ونتيجة ذلك نشر الأمن و الاستقرار وتقدمت البلاد .

**س11: ما الفرق بين رأى الفرد ورأى الجماعة ؟**  
رأى الفرد المستبد تشقى به البلاد أما رأى الجماعة تسعد به وترتقى .

**س12: العدل أساس الملك وضح ذلك ؟**  
بالعدل تستقيم أمور الناس وترتقى الأمم ويقوى الملك .

**س13: الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية**  
برغم الخلاف في الرأي نتوصل إلى أفضل الآراء التي تفيد المجتمع ويظل الجميع متحابين .

**س14: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟**  
الإعجاب بتواضع سيدنا عمر وتعظيم أخلاقه ومبادئه .

**س15: أيهما أجمل قرير العين – هادئ العين ؟**  
الأول أفضل لأنه يدل على السعادة والاطمئنان .

**س16: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س17: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س18: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س19: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س20: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س21: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س22: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س23: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س24: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س25: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س26: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

**س27: ما القيع التي ركز عليها الشاعر ؟**  
1 - العدل أساس الملك .  
2 - رأى الجماعة لا تشقى به البلاد .  
3 - - التواضع من صفات العظماء .  
4- السيرة الحسنة للحاكم العادل مستمرة رغم مرور السنين .

الصدقة، صدقة نكرة للشمول والعموم لكل الصدقات .

**كل يوم نطلع فيه الشمس** : تعبير يدل على استمرار الصدقات يوميا .

**نعدل بين اثنين صدقة** : يدل على أهمية العدل و الإصلاح بين المتخاصمين وتفصيل لما قبله .

**نمين الرجل في دابته** : يدل على أهمية مساعدة الآخرين .

**نرفع له عليها مناعه** : يحث على التعاون ومساعدة الآخرين .

**الكلمة الطيبة صدقة** : شبه الكلمة الطيبة بالمال الذي نتصدق به .

**بكل خطوة نمشيها إلى الصلاة**  
**صدقة** : تعبير يدل على مداومة المشى إلى الصلاة .

**نميط الأذى عن الطريق صدقة** : يحث على تأمين سلامة الناس والمحافظة على جمال البيئة

#### أسئلة هامة

**س1:** ماذا يعنى بالصدقة ؟  
هي ما يعطى من الغنى للفقير تقربا لله .

**س2:** ما جزاء من يفعل الخير في الدنيا والآخره ؟  
يرزقه الله ويبسر أعماله في الدنيا ويدخله الجنة في الآخرة .

**س3:** اذكر بعض أعمال الخير في الحديث [ الصدقات البدنية ] .

- 1 - مساعدة الفقراء .
- 2 - إمطة الأذى عن الطريق .
- 3- المشى إلى الصلاة .

**س1:** ما أهمية التعاون في حياة الفرد والمجتمع ؟

ينعم الفرد بالأمن والاستقرار ويرقى المجتمع ويتقدم .

**س2:** ما الصدقات القولية في الحديث ؟

- ١ - العدل بين اثنين .
- ٢ - الكلمة الطيبة .

**س3:** هل نربط الصدقة بسن معين ؟  
لا ترتبط الصدقة بسن معين فكل إنسان يمكن ان يتصدق حتى ولو كان صغيرا .

**س4:** الصدقة ل نقتصر على المال فقط ... وضح ذلك .

لأن الكلمة الطيبة صدقة وإمطة الأذى عن الطريق صدقة وكل تسبيحه و ذكر لله صدقة

**س5:** ما المراد بنعدل بين اثنين ؟  
الصلح بين المتخاصمين .

**س6:** إمطة الأذى عن الطريق لها صور كثيرة وضح ؟

- 1- إبعاد الزجاجات الفارغة أو المكسورة عن الطريق .
- 2- إبعاد الشوك أو السلك الكهربى المكشوف
- 3- سد الحفر التي تؤذى الآخرين .

**س7:** اكتب ما يرشد إليه الحديث [ ما المستفاد منه ] ؟

- 1- أهمية شكر الله تعالى على نعمه .
- 2- صور الصدقة كثيرة مثل التعاون بين الناس .
- 3- مساعدة الآخرين والعدل بين الناس .
- 4- تأمين سلامة الناس والمحافظة على البيئة

## في ملعب كرة القدم

### التعريف بالشاعر

ولد معروف الرصافى ببغداد سنة 1877 وتعلم في مدارسها وعمل بالتدريس والصحافة وتنقل في بلاد كثيرة وتوفى سنة 1945م وله آثار أدبية متعددة منها " ديوان الرصافى " .

#### الجماليات

**قصدوا الرياضة** : تعبير يدل على أهمية الرياضة وشبهها بمكان نقصده .

**نراض بلعبها الأجسام** : يدل على أثر الكرة في تقوية الأجسام وشبه الأجسام بأسد يروض

**وقفوا لها منشمرين** : يدل على الاستعداد والتحضير .

**فنعاورنها الإقدام** : يدل على تناوب اللاعبين للكرة والفاء للترتيب والتعقب والسرعة

**وقفوا - فالقيت - فنعاورنها** : ترتيب دقيق بالفاء يدل على الاستعداد فالوقوف أولا ثم يلقي الحكم الكرة ثم تتبادلها الأقدام .

**يتراكمون وراءها** : تعبير يدل على شدة التنافس .

**في ساحة للسوق معتزك بها**

**وصدام** : شبه الملعب بأنه ساحة للمعركة والأسلحة هي الأرض والأقدام .

**ولقد نحلّق فى الهواء وإن هونت** : تحلق وهوت بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه .

**إن هونت شرعوا الرعوس** : أسلوب شرط يدل على الاستعداد .

**فناطدنها الهام** : تعبير يدل على البراعة والمهارة .

**كانها إمل به نثقاذف الأوهام** : شبه الكرة بالأمل يريد كل لاعب تحقيقه .

**مدحج ومقداج** : بينهما تضاد يؤكد المعنى .

**نحور بين اللاعبين** : يدل على تناقل الكرة .

**راضوا بها الأبدان** : يدل على أهمية الرياضة للجسم .

**علما نراض بدرسه الإفهام** : شبه العلم بالنسبة للعقل كالرياضة بالنسبة للجسم فالعقل السليم فى الجسم السليم وبين شطرى البيت مقابلة .

**أبده من هزل النفوس** : يدل على قيمة الترويح عن النفس

**[ هزل وجد ] - [ نعب - إسجماج ]** : تضاد يؤكد المعنى .

**جدها نعب** : تحليل لما قبله يفيد الإقناع .

**إن الجسم إذا نكون نشيطة** : أسلوب مؤكد بأن وشرط بإذا .

**نقوى بفضل نشاطها الأحلام** : يدل على ما تقويه العقول عن طريق الرياضة وجواب شرط ونتيجة لما قبله .

**الجسم - الأحلام** : تضاد يؤكد المعنى .

#### أسئلة هامة

**س1:** لماذا يمارس الناس الرياضة وما فائدتها ؟

لأنها تقوى الجسم والعقل وتعلل النظام والتعاون والثقة .

**س2:** يقال العقل السليح في الجسم السليح ... اذكر البيئت ؟

إن الجسوم إذا تكون نشيطة

تقوى بفضل نشاطها الأحلام

**سـ:** كيف يستعد اللاعبون للكرة ؟

يتجهون إلى الملعب مرتدين ملابسهم الرياضية وينتظرون بدء المباراة في حماسة واستعداد .

**سـ:** الشعر تعبير عن الحياة كما

يحسها الشاعر . وضح .

الشاعر إنسان مرهف الحس ولذلك يتأثر بما حوله ويعبر عن مشاعره كما ترى في النص عبر عن حبه للكرة .

**سـ:** وضح بعض صفات أسلوب

الشاعر .

سهولة تلفظ وضوح المعنى ، جمال التصوير .

**سـ:** اذكر أنواع الألعاب الرياضية

ومثل لكل نوع .

**ألعاب جماعية :** مثل كرة القدم .

**وإلعاب فردية :** مثل حمل الأثقال والسباحة .

**سـ:** ما المستفاد من النص ؟

١ - التعاون بين اللاعبين لتحقيق الفوز

٢ - أهمية الرياضة للجسم والعقل .

3- التنافس الشريف من أجل الفوز .

**التعاون**

**التعريف بالشاعر**

الشاعر إبراهيم العزب شاعر عربي معاصر

له العديد من دواوين الشعر و إصدارات في

أدب الطفل

**الجماليات**

**يقال :** بناء الفعل للمجهول للجهل بالفاعل .

**معمورة – مغمورة :** اتفاق الأواخر (

جناس ) يعطى نغمة موسيقية .

**بالفنى مغمورة :** يصور الغنى ماء يملأ

القرية ويدل على كثرة الخير .

**نضب النبع :** يدل على سوء الحال وما

حل بالقرية .

**مات الزرع :** نتيجة لما قبلها متأثر بقوله

تعالى ( وجعلنا من الماء كل شئ حى ) .

في البيت الثاني حسن تقسيم

**سال الدمع :** يدل على الحزن

**نقيم سدا :** المضارع للتجدد ونقيم تدل

على الاتفاق ، وسدا نكرة للتعظيم .

**فيه نحفظ المطر :** فيه أنسب من ( به )

لأنها تدل على الاتساع والكبر .

**ومنه نروى زرعنا على قدر :** منه تدل

على البعض للدلالة على كثرة الماء فهى

مناسبة ، وقدر مناسبة لأنها تدل على حكمة

الشيوخ متأثر بقول الرسول (لا تسرف فى

الماء ولو كنت على نهر جار )

**فاستحسنوا مقالهم جميعا :** الفاء

للسرعة واستحسنوا تدل على الإعجاب

وجميعا للشمول والعموم .

**نهضوا لشغلهم سريعا :** تعبير يدل

على النشاط والقوة والجماعة تدل على

مشاركة الجميع .

**فاينعن حقولهم بالكد :** نتيجة لما

قبلها ويدل على التعب والمجهود ، وبالكد

الباء تدل على السببية .

**غرد الشلال :** شبه الشلال بالطائر يغرد

وتوحى بالسعادة .

**أسئلة هامة**

**سـ:** كيف كان حال القرية ؟ كانت

عامرة بأهلها ويكثر فيها الخير .

**سـ:** ما الكارثة التي نزلت بالقرية

جف الماء ومات الزرع وحزن الناس .

**سـ:** ما العلاقة بين البيتين الأول

**والثاني ؟** مقابلة توضح المعنى

**سـ:** بج يوحى البيت الثاني ؟

يوحى بالألم والكارثة العظيمة وكذلك

استخدام الشاعر الكلمة مرتين .

**سـ:** ما دور الشيوخ والشباب في

كل الكارثة ؟

الشيوخ قدموا النصيحة وخلاصة تجاربهم .

والشباب قاموا بالعمل وتنفيذ النصيحة وبنوا السد

**سـ:** ما الحل الذي عرضه الشيوخ

**وما فائدته ؟** الحل هو بناء سد يحفظ

الماء ويروى الزرع .

**سـ:** ماذا أفاد الجمع بين الشيوخ

**والشباب ؟**

أفاد الشمول والعموم والتكامل مما يؤدي إلى تحقيق الهدف .

**سـ:** ما عوامل نجاح الشباب فى

**بناء السد ؟** النشاط والكد والتعاون .

**سـ:** ما أثر بناء السد على القرية ؟

فاض الماء وأينع الزرع وفرح الجميع

س10: **ما العاطفة المسيطرة على**

**الشاعر ؟**

الدعوة إلى التعاون والاستفادة من خبرة

السابقين .

س11: **أى التعبير أفضل :**

١ - غلب الحزن – ساد الحزن

2- مات الزرع – جف الزرع

**كن بلسما**

**التعريف بالشاعر إيليا أبو ماضي**

" ولد في قرية " المحيثة " ببلبنان سنة

1891 م وأحب الشعر فكتبه وأبدع فيه ،

ارتحل إلى مصر سنة 1903 وعاش بها

ثمانى سنوات ثم هاجر إلى نيويورك فى

1911م ، وعمل بالتجارة وانضم إلى

الرابطة القلمية ، تلك الجمعية الأدبية التى

أسسها جبران خليل جبران سنة 1920م

وأنشأ صحيفة السمير ، وهو من الشعراء

المهاجرين ، أما دواوينه فمنها تذكّار

الماضى – الجداول – الخمائل توفى سنة

1957 "

**الجماليات**

**كن بلسما :** أسلوب أمر للنصح والإرشاد

وشبه الإنسان بالدواء والحلاوة .

**صار دهرك أرقم :** شبه الزمان بالشعبان

وصار للتحويل .

**حلاوة وعلقما :** تضاد يبرز المعنى ويقويه

**أحسن وإن لم نجر إلثنا :** أمر للنصح

والحث وأسلوب شرط بأن للشك وجوابه

أحسن .

**أى الجزاء يفيك إن همك :** استفهام

للفنى وشبه الغيث بإنسان يعطى والغيث تدل

على الكثرة .

**من ذا الذي يكافئ زهرة فواحة :**

أسلوب استفهام للفنى وفواحة تدل على

الرائحة والفائدة وشبه الزهرة بإنسان كريم .

**من يثيب البلبل ؟ :** استفهام للفنى وشبه

البلبل بإنسان كريم لا ينتظر الجزاء والثواب

**عد الكراج المحسنين وقسهم** :  
أسلوب أمر للنصح وبين عد ، قسهم ترادف ، أكرم اسم تفضيل يدل على كثرة الكرم .  
**يا صاح خذ علي المحبة عنهما** : أسلوب نداء للتنبيه وأسلوب آخر للنصح .  
**إنكى وجدت الحب علما قيما** : أسلوب مؤكد بإن ويدل على أهمية الحب وأنه علم يجب تعلمه .  
**أحبب فيغدوا الكوخ قصرا** : أسلوب أمر للنصح وشبه الكوخ بالقصر وبين الكوخ والقصر تضاد  
**وإبغض فيمسيك الكون سجنا** : أسلوب أمر وشبه الكون بالسجن المظلم ويدل على الضيق والكآبة  
**نيرا ومظلما وإحبب وإبغض** : تضاد يؤكد المعنى ويوضحه  
**لا نطلبن محبة من جاهل** : نهى للنصح ومؤكد بالنون .  
**المراء ليس يحب حنى يفهما** : أسلوب نفى وتعليل لما قبله وحتى تفيد الغاية والهدف  
**أسئلة هامة**  
**سلى**: بع صور الشاعر الدهر في البيئ الأول ؟  
بالتعبان أو الحية .  
**سلى**: إيلاج يدعوننا الشاعر في أول بينين ؟  
إلى التفاؤل والبعد عن التشاؤم وعمل الخير دون انتظار الثواب .  
**سلى**: ما المثل الذي ساقه الشاعر ليحدث على فعل الخير ؟  
المطر الذي ينزل وينفع الناس دون مقابل .

**سلى**: المثلان اللذان ذكرهما للحدث على العطاء ؟  
الزهرة الفواحة والبلبل المترنم .  
**سلى**: أيهما أكثر في العطاء الزهرة والبلبل إى الكراج المحسنين ؟  
الزهرة والبلبل أكثر كرما فهم عطاء بلا حدود .  
**سلى**: بين أثر العطاء والحب على المجتمع  
العطاء يعود على المجتمع بالتقدم والعزة ويصبح مجتمعا حضاريا .  
**سلى**: لماذا جعل الشاعر الحب علما ؟  
لأنه يمكن أن نتعلمه من غيرنا .  
**سلى**: قارن بين المثائل والمنشائي فى الحياة  
الإنسان المتفائل يرى كل شئ حوله جميلا أما المتشائم يرى كل شئ مظلما كريها .  
**سلى**: ما أثر التفاؤل على الحياة وإعمار الأرض  
الإنسان يقبل على العمل ويعمر الأرض وينفع الآخرين .  
**سلى**: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟  
الدعوة إلى الحب والعطاء .  
**حق الآخر**  
**إنما المؤمنون إخوة** : أسلوب مؤكد بإن وشبه المؤمنين في ترابطهم بالأخوة في النسب

**فأصلحوا** : أسلوب أمر للنصح والإلزام والفاء للسرعة وتعميم الأمر لأن الإصلاح ضرورة في كل الأحوال .  
**إنقوا الله لملك نرحمون** : أسلوب أمر للنصح والإلزام ولعلكم تعليل لما قبلها .  
**يايها الذين آمنوا** : أسلوب نداء للتنبيه والتكريم ويدل على حب الله للمؤمنين وخصهم بالنداء لأنهم يستجيبون لأمر الله .  
**لا يسخر قوم من قوم** : أسلوب نهى للتحذير وقوم نكرة للعموم .  
**عسى أن يكونوا خيرا منهى** : تعليل لما قبله  
**لا تلمزوا – لا تئابزوا** : أسلوبان للنهى يفيدان التحذير من ارتكاب هذه النواهي .  
**بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان** : أسلوب ذم أداته بئس يفيد القبح ، والفسوق والإيمان بينهما تضاد  
ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون : أسلوب شرط يفيد فتح باب التوبة أولئك اسم إشارة لاستحضار الصورة يفيد التحذير .  
**اجنبوا كثيرا من الظن** : أسلوب أمر للنصح والإلزام وإشارة أنه ينبغى الاحتياط والبحث  
**إن بعض الظن إثم** : أسلوب مؤكد وتعليل لما قبله .  
**ولا نجسسوا ولا يفتن بعضكم بعضا** : أسلوب نهى للتحذير من التجسس والغيبة .  
**أوجب أحدكم أن ياكل لحى أخيه**  
**مينا** : استفهام للتعجب والاستنكار وصور المغتاب بمن يأكل لحما ميتا للتنفير من ذلك لأن من تقع عليه الغيبة فهو مثل الميت لا يستطيع الدفاع عن نفسه .

**إن الله نواب رحيم** : أسلوب مؤكد بإن وختام مناسب لما قبله من المغفرة وقبول التوبة لمن يتوب عن المعاصي السابقة  
**يايها الناس** : نداء والناس للشمول والعموم المسلم وغير المسلم .  
**إنا خلقناكم من ذكر وأنثى** : أسلوب مؤكد بإن ليوضح أن الناس من أصل واحد آدم وحواء فهم متساوون .  
**شعوبا وقبائل** : العطف للتنوع والكثرة .  
**لنعارفوا** : تعليل لما قبلها .  
**إن أكرمكم** : مؤكد بإن .  
**إن الله عليخ خبير** : مؤكد بإن وختام مناسب لما قبله ، عليم خبير صيغتان للمبالغة .  
**أسئلة هامة**  
**سلى**: ما الرباط الذي يجمع بين المؤمنين ؟ رباط الأخوة في الدين  
**سلى**: لماذا يجب أن ننقك الله ؟  
لعل الله يرحمنا .  
**سلى**: ما واجبات الأخوة نحو بعضهم نشر الرحمة والتسامح والإصلاح بين المتخاصمين .  
**سلى**: ما الأمور التى نهانا الله عنها في الآيات ؟  
السخرية والاستهزاء بالناس ، التنايز بالألقاب ، الغيبة والنميمة ، سوء الظن والتجسس .  
**سلى**: لماذا نهانا الله عن السخرية ؟  
لأنه ربما يكون من نسخر منه أفضل منا عند الله .  
**سلى**: ما جزاء من يفعل ما نهى الله عنه ؟

يكون ظالما لنفسه ويدخله الله النار .

**س:** لماذا خلق الله الناس شعوبا

وقبائل ؟

حتى يتعارفوا ويتبادلوا المنافع .

**س:** ما مقياس النفاضل بين الناس

عند الله ؟

التقوى والعمل الصالح وليس الحسب والنسب .

**س:** بع صورته الآية المغتاب ؟

كمن يأكل لحم أخيه ميتا .

## نصائح للبارودي

**محمود سامي البارودي**

شاعر مصري كبير ولد عام 1839م أطلق عليه اسم رب السيف والقلم وكان معروفا بوطنيته وكرهه للاحتلال وقد شارك في الثورة العربية عام 1882م وكانت مساندته للحركة الوطنية سببا في نفيه خارج البلاد وقد تولى مناصب فقد عين مديرا للأوقاف ووزيرا للحربية وقد عده النقاد رائد النهضة التي حدثت في الشعر العربي في العصر الحديث وتوفي عام 1904م .

**الجماليات**

**إذا ما أراد الله :** أسلوب شرط يؤكد أن السعادة بأمر الله .

**خير :** نكرة للعموم والشمول .

**يعبده :** إضافة عبد إلى الهاء لتكريم الإنسان

**نور اليسر وظلمة اليسر :** بينهما مقابلة وشبه اليسر بالنور والعسر بالظلام .

**فلا نكن لدودا :** أسلوب نهى للنصح ولدودا نكرة للتحقير .

**اللين والقسر :** تضاد يؤكد المعنى .

**يد اللين :** شبه اللين بشخص له يد .

**فلربما لقينته به شهما :** تعليل لما قبلها وشهما نكرة للتعظيم .

**يملا القلب حكمة :** شبه الحكمة بالماء الذي يملأ الوعاء وهو القلب .

**لا يريش ولا يبرى :** تكرار النفي والترادف للتوكيد .

**فقيير يملأ القلب حكمة × غنى لا**

**يريش :** بينهما مقابلة .

**لا نعترف بالذل :** أسلوب نهى للنصح

**فإن الفنك فك الذل فقر :** أسلوب مؤكد بأن .

**أسئلة هامة**

**س:** من القادر على هداية الناس ؟

الله سبحانه وتعالى " ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء " .

**س:** ماذا يحدث لو أراد الله بالإنسان

خيرا ؟

يهديه إلى صراطه المستقيم وييسر له كل أمر .

**س:** ما الوسائل التي وضحها

الشاعر لمن يريد السعادة ؟

1- أن يتعامل مع الناس بالرحمة

2- ألا يفرق بين الغنى والفقير .

3- أن يحترم الناس ولا يحتقرهم .

**س:** لماذا حذرنا الشاعر من إحنقار

الفقراء ؟

لأنه ربما يكون الفقير غنيا بالأخلاق الكريمة لأنه ليس الغنى غنى المال ولكن غنى النفس

**س:** منك يكون الفقير أفضل من الفنك ؟

عندما يكون الفقير نافعا للناس ويكون الغنى لا تقع فيه .

**س:** أيهما نفضل الفنك في ذل أم

الفقر في عزة ؟

أفضل الفقر في عزه لأن السعادة سعادة النفس

**س:** ما العاطفة المسيطرة على

الشاعر ؟

الدعوة إلى السعادة في الحياة .

**س:** أيهما أفضل ولماذا ؟

1- لا تدفع يد اللين أم لا تتبعد عن اللين .

2- فقير يملأ القلب حكمة أم فقير ذو حكمة .

**س:** إلّا ندعو الأبيات وبج نفيذ ؟

تدعو إلى التعاون حتى تحقق السعادة واحترام الناس وتقي أهمية السعادة في حياة الفرد .

**التعبير الوظيفي**

**كتابة البرقيات :**

للم البرقية : هي عمل كتابي يستخدم في التعبير ، والإخبار عن الآراء والأحاسيس تجاه عمل أو موقف أو مطلب حيوى .

للم إذا طلب منك كتابة برقية فعليك بالآتى :

للم كتابة اسم المرسل إليه وعنوانه فى أعلاها .

للم كتابة موضوع البرقية فى منتصف البرقية .

للم كتابة اسم المرسل وعنوانه أسفل الورقة .

للم لا يزيد موضوع البرقية عن سطرين أو ثلاثة

للم عليك أن تراعى الدقة اللغوية .

**\*\* اكتب برقية إلى صديق لك تدعوه**

**لقضاء الأجازة الصيفية معك**

المرسل إليه / .....

العنوان / .....

صديقى العزيز أدعوك لقضاء إجازة الصيف

معى والتمتع بجو مصر وشواطئها الساحرة

المرسل / .....

العنوان / .....

**للم التعليمات والإرشادات :**

للم وهى لافتة إرشادية تهدف إلى توجيه

بعض الإرشادات والتعليمات للالتزام بنظام

محدد من خلال عمل ثقافى أو اجتماعى .

**للم ويجب فيها :**

الإيجاز والدقة .

حسن التنظيم والتوضيح وجمال الخط

تحديد المستوى الثقافى للمخاطب به .

تحديد الزمان والمكان .

**\*\* تدريب :**

للم اكتب إعلانا تدعو فيه زملاءك للاشتراك

فى جماعة ( الخط العربى ) موضحا فيه

الخبرات التى يمكن أن يكتسبها الطالب فى

الجماعة .

**إعلان**

تعلن جماعة الخط العربى عن فتح باب

الاشتراك ، فعلى من يرغب أن يتقدم

بتسجيل اسمه يوم السبت الموافق / /

لدى الأستاذ المشرف ، وذلك بكتابة

المدرسة ، بعد إجراء اختبار للمتقدمين ،

ولا شك أن الخط – إلى جانب وظيفته

التعبيرية – فن من الفنون الجميلة الراقية

التي ترهف الحس وتربى الذوق وتغرى

بالجمال .

**للم الإعلان واللافتة :**

للم تدعو الإعلانات إلى الترويج لسلعة أو

عمل ثقافى أو اجتماعى ، كما تدعو اللافتة

إلى الالتزام بنظام معين .

للـ نموذج مجاب عنه :  
للـ اكتب إعلانا عن حاجة وزارة الزراعة  
إلى شباب يعملون في مجال استصلاح  
الأراضي الصحراوية

## إعلان

وزارة الزراعة - الإدارة العامة لاستصلاح  
الأراضي تعلن .....  
( تعبر عزيزي الطالب عن مضمون الإعلان  
في سطرين )

العنوان / .....

## مقدمة تكتب مع أي موضوع

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري  
واحلل عقدة من لساني يفقه قلبي ، فمما لا  
شك فيه أننا عندما نحاول الكتابة في  
موضوع ( يكتب اسم الموضوع ) نجده  
جديراً بالتتبع والتحليل الشامل لعناصره  
المختلفة ؛ ذلك لأنه على قدر عظيم من  
الأهمية ففي الآونة الأخيرة أصبح ذلك  
الموضوع محوراً لحديث وتعليق الجماهير  
والمجتمع بكل فئاته ، وللأهمية الكبرى  
للموضوع نجده قد فرض نفسه على وسائل  
الإعلام المختلفة ، إذ راحت جميعها تتناوله  
بالتحليل الشامل ولكل ما سبق أجد قلبي  
يسترس في الكتابة ولا يتوقف محاولاً قدر  
استطاعتي ملاحقة أفكار المتدفقة  
المتلاحقة لإبداء رأيي فيه مساهمة مني في  
التعريف به وتوضيحه ومعالجته .

## خاتمة تكتب في أي موضوع

وأخيراً بعد تحليلنا لعناصر الموضوع  
وأفكاره والتوضيح والشرح والتعليق مدللين  
ومستشعدين عليه نجد أنه بالحس والعمل  
والأمل والعزيمة الصلبة الصادقة المخلصة  
، وإعلاء شأن الفرد وإطلاق العنان للطاقات  
الخلاقة المبدعة يمكننا أن نتجاوز ما

يواجهنا ونحقق ما نحلم به من آمال لنا  
ولمجتمعا لنعيش في رخاء وسلام  
واطمئنان وتقدم .

## آيات قرآنية

( سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ  
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي  
بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ  
الْبَصِيرُ ) .  
( وقضيتنا إلى بني إسرائيل في الكتاب  
لنفسد في الأرض مرتين ولتعلمن علواً  
كبيراً ) .  
( كلما أوقدوا نارا للحراب أطفاها الله  
ويسعون في الأرض فساداً والله لا يحب  
المفسدين ) .  
( إنا المؤمنون إخوة فأصلحوا بين  
أخوتكم واتقوا الله لعلكم ترحمون ) .  
( يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا  
واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون ) .  
( ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم  
واصبروا إن الله مع الصابرين ) .  
( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم  
ورسوله والمؤمنون ) .  
( من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء  
فعلها وما ربك بظلام للعبيد ) .  
( اقرأ وربك الأكرم \* الذي علم بالقلم \*  
علم الإنسان ما لم يعلم ) .  
( واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا )  
( ادخلوا مصر إن شاء الله آمين ) .  
( وقل رب زدني علماً ) .  
( وإنك لعلی خلق عظیم ) .  
( يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله  
ينصركم ويثبت أقدامكم ) .  
( إنا يخشى الله من عباده العلماء ) .  
( قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا  
يعلمون ) .

( وَيَمَكُرُونَ وَيَمَكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ  
الْمَاكِرِينَ )  
( تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى ) .

## أحاديث نبوية

( " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " .  
( " اطلبوا العلم ولو في الصين " .  
( " العلماء ورثة الأنبياء " .  
( " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب  
العلم رضى بما يصنع " .  
( " من أذى ذمياً فقد أذى " .  
( " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه  
بعضاً " )

## علامات الترقيم

الفاصلة ( ، )  
\* بعد كل جملة ، وبين الشئ وأقسامه ،  
وبعد المنادى مثل :  
\* فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ،  
والخريف ، والشتاء .  
\* يا قوم ، تعاونوا على البر .  
النقطة ( . )  
\* توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها  
الفكرة ، وفي نهاية كل فقرة .  
الفاصلة المنقوطة ( ؛ )  
\* بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى  
\* سأعذر عن حضور الدرس ؛ لأننى أشعر  
بالإرهاق .  
علامة الاستفهام ( ؟ )  
\* بعد أسلوب الاستفهام مثل : كيف حالك ؟  
النقطتان ( : )  
\* بعد القول مثل : قال الشاعر :  
.....  
علامة التعجب أو التأثر ( ! )  
\* بعد جملة التعجب مثل : ما أعظم مصر !  
الشرطة ( - )

\* بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ،  
وتوضع أيضاً بعد الكلمات : أولاً - ثانياً -  
ثالثاً ... ، وكذلك في أول الجملة  
الاعتراضية ونهايتها  
\* الإنسان الذى يعمل بإخلاص ، ويتفانى في  
العمل الذى يقوم به ، ويكون صادقا - قلبا  
وقالبا - يستحق أن يحتذى به .  
علامة التنصيص ( " " )  
\* يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير  
بنفس النص .  
\* قال تعالى : " وإذا سألك عبادى عني  
فأنى قريب " .  
القوسان ( )  
\* توضع بينهما الأرقام ، وسنوات الميلاد ،  
والوفاة .  
\* الرقم (100) يكتب مئة أو مائة .



## إعداد

الأستاذ : محمد حامد

0107913132 /

زوروا موقعي التعليمي

http://alnpras.darkbb.com